



Ayuntamiento de
Villanueva de los Infantes



LVX GENTIVM

SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

ARTE, DEVOCIÓN Y LITERATURA EN EL CAMPO DE MONTIEL

LUXGENTIUM

SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA

Organiza

Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes

Comité asesor

Francisco Javier Campos Fernández de Sevilla, OSA

Carlos Chaparro Contreras

María Ángeles Jiménez García

Enrique Mata Trujillo

Luis Riaza García

Carlos Javier Rubio Martínez

Patrocinadores

Junta de Comunidades de Castilla - La Mancha

Diputación de Ciudad Real

Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes

EXPOSICIÓN

Comisario

Carlos Chaparro Contreras

Gestión y recepción de obras

Enrique Mata Trujillo

Diseño de la exposición y dirección de montaje

Sobrino comunicación gráfica

Entorno gráfico y diseño comunicacional

Sobrino comunicación gráfica

Rotulación y montaje gráfico

Las Ideas del Ático

Carpintería y estructuras

Aquilice Sistemas

Apoyo técnico

Servicios múltiples de Ayto. de Villanueva de los Infantes

Seguros

AXA Art

Colaboradores

Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes

Ayuntamiento de Fuenllana

Cofradía de Ntra. Sra. de la Antigua y Santo Tomás de Villanueva,
Villanueva de los Infantes

Cofradía de las Palmas, Villanueva de los Infantes

Hospital Santo Tomás, Villanueva de los Infantes

Parroquia de San Andrés Apóstol, Villanueva de los Infantes

Parroquia de Santo Tomás de Villanueva, Fuenllana

Salvador Dueñas Serrano; Ángel S. Gallego García; M. Santos Gar-

cía Felguera; Pedro González Jiménez; Enrique Herrera Maldonado;

Tomás Antonio Jiménez; Encarnación Navarro; María Pepa Ordóñez;

Tomás Pacheco; Anastasia Pérez; Mariana Sarrión; y Paz Sarrión.

CATÁLOGO

© de la edición: Ayto. de Villanueva de los Infantes 2018.

© de los textos: sus autores y propietarios legales.

© de las imágenes: sus autores y propietarios legales.

Coordinación

Carlos Chaparro Contreras

Textos

Francisco Javier Campos Fernández de Sevilla, OSA

Carlos Chaparro Contreras

María Ángeles Jiménez García

Luis Riaza García

Carlos Javier Rubio Martínez

Catalogación de piezas

Carlos Chaparro Contreras.- C.Ch.C.

María Ángeles Jiménez García.- A.J.G.

Luis Riaza García.- L.R.G.

Carlos Javier Rubio Martínez.- C.J.R.M.

Fotografía

Sobrino comunicación gráfica

Enrique Mata Trujillo

Diseño y maquetación

Sobrino comunicación gráfica

Impresión

Gráficas Garrido, S.L.

ISBN: 978-84-09-04288-3

Depósito legal: CR 885 - 2018

Septiembre de 2018

Impreso en España - *Printed in Spain*

Todos los derechos reservados. Prohibida la reproducción total o parcial de este libro, por cualquier forma, medio o procedimiento, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del ©*copyright*. La infracción de los derechos mencionados puede ser constitutiva de delito contra la propiedad intelectual. Las opiniones expresadas en esta publicación son responsabilidad exclusiva de los autores de las mismas.

A la derecha, talla anónima del siglo XVIII.
Hospital Santo Tomás, Villanueva de los Infantes.





Fray Tomás
de Villanueva

Santo Tomás de Villanueva fue beatificado en 1618, durante una etapa en la que Iglesia católica combatía abiertamente las reformas protestantes que condenaban el ejercicio de las buenas obras como medio para alcanzar la gracia divina. Las negaciones de la Reforma hicieron florecer la caridad católica y con ella la figura de santo Tomás de Villanueva, cuya vida plagada de ejercicios de caridad, sirvió de modelo, especialmente para el pueblo llano, sobre la importancia de las buenas obras y la caridad.

La expansión de su imagen repartiendo limosnas por todo el orbe católico coincide en Villanueva de los Infantes con un proceso de furor constructivo o ampliación de numerosas iglesias, capillas, y conventos (franciscanas, franciscanos, dominicas, dominicos y trinitarios) siguiendo los postulados de Trento. La imagen de santo Tomás desempeñó un papel fundamental en la decoración de estos nuevos espacios religiosos a través de retablos, esculturas, pinturas y otros elementos de culto, como reliquias. A ello se unió la relación vital del nuevo santo con Fuenllana y Villanueva de los Infantes, lo que dimensionaba aún más este proceso de expansión de su imagen a través del arte. Paralelamente a este hecho se fundaron diversas cofradías, instituciones que canalizaron las manifestaciones externas de la religiosidad popular que en torno a santo Tomás comenzaba a nacer en Villanueva de los Infantes.

Arriba, firma autógrafa de fray Tomás de Villanueva.



La exposición *Lux Gentium. Santo Tomás de Villanueva. Arte, devoción y literatura en el Campo de Montiel* está enmarcada dentro de los actos que diversas instituciones y asociaciones culturales del Campo de Montiel están organizando con motivo del IV Centenario de la beatificación de santo Tomás de Villanueva, personaje histórico vinculado a esta comarca, patrón de Fuenllana, Villanueva de los Infantes y de la diócesis de Ciudad Real, durante este año 2018.

La muestra está organizada por el Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes y ha sido patrocinada por esta misma institución, la Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha y la Diputación de Ciudad Real. Aparte han colaborado otras entidades como el Ayuntamiento de Fuenllana, las iglesias parroquiales de Fuenllana y Villanueva de los Infantes, además de asociaciones e instituciones religiosas y numerosos particulares.

La exposición, comisariada por Carlos Chaparro Contreras, licenciado en Historia y DEA por la Universidad de Castilla-La Mancha, tiene como principal objetivo revalorizar la historia y el patrimonio artístico como fuente de conocimiento y riqueza a través de la huella de santo Tomás de Villanueva en el Campo de Montiel. Para su consecución se ha contado con un comité asesor y técnico formado por personas de reconocida

Santo Tomás y su madre asistiendo al hospital de la villa, Antonio Páez, 1638. Iglesia de San Andrés.

Relación de las fiestas de beatificación de fray Tomás de Villanueva de los Infantes. Bartolomé Jiménez Patón, 1620. Colección particular.





trayectoria en el ámbito de la cultura y la historia de Villanueva de los Infantes como María Ángeles Jiménez García, directora de la biblioteca Quevedo, Carlos Javier Rubio Martínez, Enrique Mata Trujillo y Luis Rianza García, licenciados en historia. Junto a ellos, Francisco Javier Campos Fernández de Sevilla, doctor en Historia y principal biógrafo de santo Tomás de Villanueva.

A través de más de 90 piezas, entre pinturas, esculturas, grabados, relicarios, manuscritos, impresos, fotografías y prensa histórica, en su mayoría procedentes de Villanueva de los Infantes y Fuenllana, *Lux Gentium* trata de mostrar el nacimiento y la evolución del culto y la devoción a santo Tomás de Villanueva en el Campo de Montiel entre 1602, fecha en la que comienzan las deposiciones o declaraciones de los testigos para la beatificación de fray Tomás de Villanueva, hasta 1955, cuando se celebraron en la provincia de Ciudad Real los actos conmemorativos del IV Centenario de la muerte del santo.

El recorrido de la exposición se realiza en la iglesia del Corpus Christi de Villanueva de los Infantes, un espacio construido a finales del siglo XVI, de estilo clasicista, que conserva una espléndida colección de retablos barrocos originales perfectamente integrados en el marco conceptual de la muestra. Se ha creado, por lo tanto, una perfecta simbiosis entre las piezas seleccionadas, procedentes de los conventos, iglesias y archivos de Villanueva de los Infantes y Fuenllana, con el espacio religioso, heredero, como la muestra, de los preceptos del Concilio de Trento y la Contrarreforma, periodo en el que fue alzado a los altares santo Tomás de Villanueva.

Pectoral de Santo Tomás. Anónimo, 1945. Cofradía de la Virgen de la Antigua y Santo Tomás de Villanueva, Villanueva de los Infantes.

Cruz procesional. Anónimo, siglo XVIII. Iglesia de Santo Tomás de Villanueva, Fuenllana.

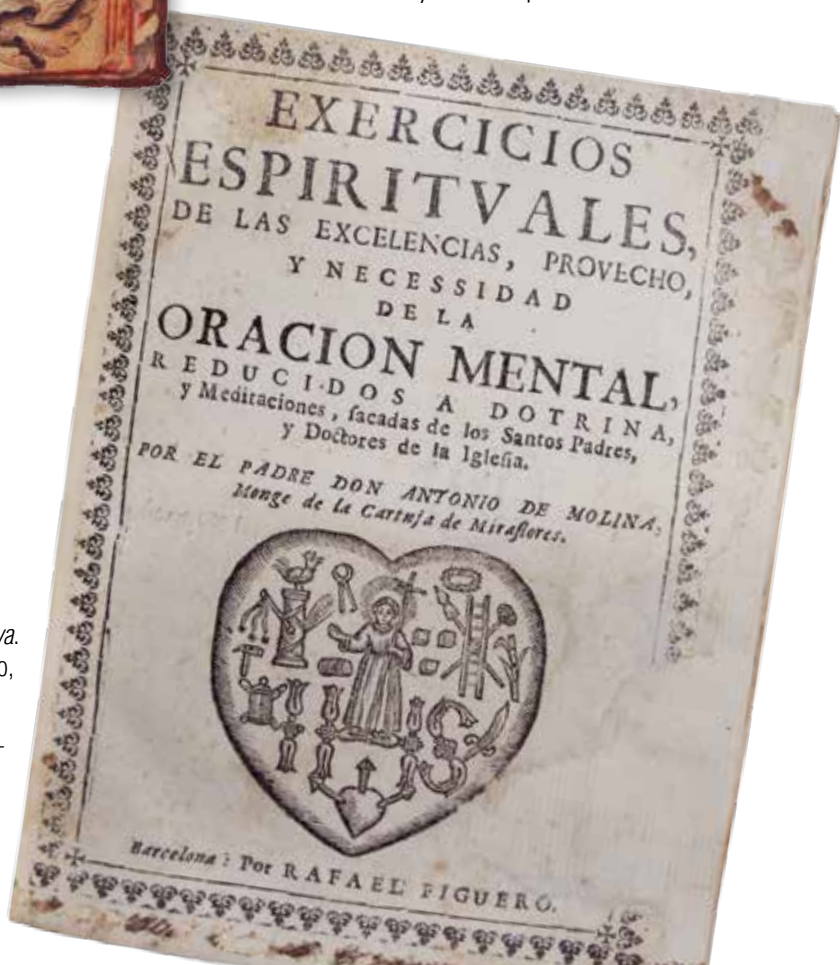
El regidor cristiano. Fernando Ballesteros y Saavedra, 1619. Biblioteca Quevedo, Villanueva de los Infantes.



Lux Gentium. Santo Tomás de Villanueva. Arte, devoción y literatura en el Campo de Montiel cuenta con un catálogo, editado por el Ayuntamiento de Villanueva de los Infantes, bajo la dirección del comisario de la exposición, en el que se podrá encontrar textos historiográficos sobre la vida de santo Tomás de Villanueva, su relación familiar con el Campo de Montiel, la evolución de la devoción al santo a través del arte de Villanueva de los Infantes, y otros sobre la religiosidad íntima a santo Tomás, y la literatura sobre su vida y obra, todos escritos por los miembros del comité asesor de la muestra. Los textos, en su conjunto, abordan aspectos hasta ahora inéditos o poco estudiados en la historiografía sobre santo Tomás de Villanueva y el Campo de Montiel.

Sermones de santo Tomás de Villanueva. Antonio Traserre, 1642. Biblioteca Quevedo, Villanueva de los Infantes.

Ejercicios espirituales para personas devotas. Antonio de Molina Herrera, c. 1613. Colección particular.





Arriba, medallas devocionales. Villanueva de los Infantes, izquierda 1883, derecha 1955. Colección particular.

Información práctica

Lux Gentium. Santo Tomás de Villanueva. Arte, devoción y literatura en el Campo de Montiel permanecerá abierta al público desde el 18 de septiembre de 2018 hasta enero del 2019 en:

Iglesia del Corpus Christi,
Calle Rey Juan Carlos (antigua calle de las Tiendas), esquina a plaza de la Fuente Vieja,
Villanueva de los Infantes (Ciudad Real).

HORARIOS DE VISITA

Martes a sábado de 11:00 h a 14:00 h.
y de 17:00 h a 19:00 h.
Domingo de 11:00 h a 14:00 h.
Cerrado los lunes.

ENTRADA

General: 3 euros.
Reducida: 1,5 euros (jubilados).
Gratuita: niños menores de 12 años.
Gratuita: infanteños naturales o residentes.
(Los ingresos pasarán a ser un donativo para la mejora de las condiciones de la iglesia del Corpus Christi).

CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN

Se podrá conseguir en la propia exposición, bajo un donativo de 15 euros que se dedicará íntegramente, al igual que lo recaudado con las entradas, a la mejora de las condiciones de la iglesia del Corpus Christi.

LVX GENTIVM

SANTO TOMÁS DE VILLANUEVA
ARTE, DEVOCIÓN Y LITERATURA EN EL CAMPO DE MONTIEL

ORGANIZA



Ayuntamiento de
Villanueva de los Infantes

PATROCINAN



Castilla-La Mancha



Ayuntamiento de
Villanueva de los Infantes

COLABORAN



Diócesis
ciudad real



Biblioteca Quevedo



Ayuntamiento de
Fuenllana